

若：
（所提
人考试
：实准
考试中
守《考
》和考
；如有
为，将
受自学
规处理
相关条
里。

签字：

证号

区)

点

号

机密★启用前

四川省 2014 年 4 月高等教育自学考试

现代设计史 试卷

(课程代码 05424)

本试卷共 8 页，满分 100 分；考试时间 150 分钟。

总分		题号	一	二	三	四	五
核分人		题分	20	15	15	28	22
复查人		得分					

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）
在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，
请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 1907 年，成立现代意义上最早的独立设计事务所的德国现代设计奠基人、建筑家是
【 】
A. 彼得·贝伦斯 B. 约瑟夫·霍夫曼
C. 察尔斯·马金托什 D. 阿尔瓦·阿图
- “工艺美术”主张回溯到中世纪的传统，同时也受到刚刚引入欧洲的哪一国艺术的影响？
【 】
A. 中国 B. 日本
C. 澳大利亚 D. 美国
- 成立于 1888 年的手工艺行会的组织人是
【 】
A. 威廉·莫里斯 B. 古斯塔夫·斯提格利
C. 格林兄弟 D. 查尔斯·阿什比
- 安东尼·高蒂毕生最重要的作品是
【 】
A. 圣家族教堂 B. 文森公寓
C. 居里公园 D. 米拉公寓
- 以下属于奥地利“分离派”设计师的是
【 】
A. 马克穆多 B. 朱里斯·谢列特
C. 尤金·格拉谢特 D. 奥托·华格纳
- 其设计被称为“没有时间限制的风格”的装饰艺术风格玻璃设计师是
【 】
A. 拉里克 B. 道姆兄弟
C. 让·杜南 D. 毛里斯·玛里诺

座位号

复核总分

- 下面属于威廉·兰柏设计的装饰艺术风格建筑是
【 】
A. 纽约电话公司大厦 B. 斯夸波大厦
C. 斯图华特公司大厦 D. 帝国大厦
- 与赫尔曼·穆特修斯展开现代工业设计史上第一次大争论的设计家是
【 】
A. 瓦西里·康定斯基 B. 罗钦科
C. 凡德·威尔德 D. 约翰·伊顿
- 1894 年在《在建筑事业中》一文中提出有机建筑观念的美国建筑师是
【 】
A. 雷蒙·罗维 B. 弗兰克·赖特
C. 飞利浦·斯塔克 D. 勒·柯布西耶
- 下面属于沃尔特·格罗佩斯代表作的是
【 】
A. 流水别墅 B. 乡村混凝土住宅
C. 法格斯鞋植工厂 D. 朗香教堂
- 提出汽车设计新模式——有计划的废止制度的通用汽车公司设计师是
【 】
A. 亨利·德莱佛斯 B. 厄尔
C. 沃尔特·提格 D. 卡尔·布利
- 与乌尔姆设计学院保持密切联系的公司是
【 】
A. 米勒家具公司 B. 布劳恩公司
C. IBM 公司 D. 诺尔家具公司
- 1966 年创建于佛罗伦萨的意大利前卫设计组织是
【 】
A. 孟菲斯 B. “现代之家”设计事务所
C. 六人集团 D. 阿齐组
- 国际主义风格首先是在下面哪类设计上得到确立？
【 】
A. 建筑设计 B. 平面设计
C. 家具设计 D. 工业设计
- 世界上第一座玻璃盒子的高层建筑是
【 】
A. 西格莱姆大厦 B. 休斯顿共和银行大厦
C. 华尔街 120 号大厦 D. 佩莱利大厦
- 意大利激进设计运动的领袖是
【 】
A. 吉奥·庞蒂 B. 威廉·盖茨
C. 艾米里奥·兰西亚 D. 艾托·索扎斯
- 以下具有鲜明解构主义特征的建筑是
【 】
A. 蓬皮杜文化中心 B. 洛依德保险公司大厦
C. 威克斯奈视觉艺术中心 D. 水晶金字塔
- 提出“少则多”立场和原则的设计师是
【 】
A. 毛利佐·佩里加利 B. 弗兰克·盖里
C. 罗伯托·玛卡蒂 D. 密斯·凡德洛
- 1969 年提出“少则烦”原则的后现代主义设计家是
【 】
A. 罗伯特·温图利 B. 飞利浦·约翰逊
C. 詹姆斯·斯特林 D. 查尔斯·穆尔

20. 把设计理论概括为信息理论、表现理论、人文风格的芬兰设计家是【 】
A. 阿尔瓦·阿图 B. 威廉·凡·阿伦
C. 艾里·坎 D. 里特维特

得 分	评卷人	复查人

二、名词解释题（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

21. 荷兰“风格派”

22. 流线型风格

23. 人体工程学

24. “过渡高科技”风格

25. 微建筑风格

得 分	评卷人	复查人

三、判断改错题（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）
判断正误，在题后的括号内，正确的划上“√”，错误的划上“×”，并改正错误。

26. 被设计学界视为构成主义最主要代表人物的塔特林，在探索机械精神与设计艺术结合方面颇具独特之处，他设计的“红蓝椅”，被认为是构成主义设计的经典之作。（ ）

27. 查尔斯·詹克斯是后现代主义设计理论的权威之一，他是最早提出建筑和设计上“后现代主义”这个术语的人物。（ ）

28. 最能代表比利时“新艺术”运动的设计师是霍塔，他设计的米拉公寓是新艺术中最杰出的设计之一。（ ）

密
封
线
内
不
准
答
题

得 分	评卷人	复查人

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

29. 简述约翰·拉斯金的设计思想。

30. 简述“新艺术”运动的风格。

31. 一战前的沃尔特·格罗佩斯与包豪斯时期的沃尔特·格罗佩斯的设计思想有什么不同？

32. “波普”设计对现代设计有什么样的影响？

得 分	评卷人	复查人

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 11 分，共 22 分）

33. 试比较“装饰艺术”运动与现代主义运动的异同。

34. 试述乌尔姆设计学院对后世的影响。

密 封 线 内 不 准 答 题

承 本 个 息 在 事 中 紀 觀 願 試 卷