

绝密★启用前

四川省 2013 年 1 月高等教育自学考试

现代设计史 试卷

(课程代码 05424)

本试卷共 8 页,满分 100 分;考试时间 150 分钟。

总分		题号	一	二	三	四	五	六
核分人		题分	20	10	9	15	20	26
复查人		得分						

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. “为赋予有意义的次序所作的有意识和有动机的努力”是谁在《为真实世界的设计》一书中为设计所作出的定义? 【 】
A. 格林诺斯 B. 巴巴纳克
C. 沙利文 D. 赖特
2. 英国“工艺美术”运动的理论指导是 【 】
A. 莫里斯 B. 布朗
C. 柏恩-琼斯 D. 拉斯金
3. 谁是“工艺美术”运动的晚期代表人物和“新艺术”运动的开创人物,起着承上启下的作用? 【 】
A. 威尔德 B. 阿拉斯台
C. 帕克斯顿 D. 马克穆多
4. 德国现代设计的奠基人,被视为德国现代设计之父的是 【 】
A. 霍夫曼 B. 奥古
C. 贝伦斯 D. 华格纳
5. “新艺术”运动的名称是由谁在 1895 年开办的设计事务所的名字“新艺术之家”而产生的? 【 】
A. 盖拉德 B. 德方列
C. 萨穆尔 D. 卡拉宾

座位号

复核总分

6. 19 世纪末,法国“新艺术”运动在平面设计这一领域中,最具有影响力的捷克设计家是 【 】
A. 穆卡 B. 谢列特
C. 格拉谢特 D. 劳德里克
7. “装饰艺术”运动发轫于 20 世纪初的 【 】
A. 法国巴黎 B. 英国伦敦
C. 法国南斯 D. 美国纽约
8. 1923 年,在《走向新建筑》一书中,提出了理想主义的社会观念,提倡新的社会秩序的是 【 】
A. 阿图 B. 赖特
C. 格罗佩斯 D. 科布西耶
9. 现代主义建筑设计的最重要大师之一,提出了“少则多”的立场和原则的是 【 】
A. 盖里 B. 密斯
C. 格罗佩斯 D. 科布西耶
10. 包豪斯学校历任校长有 【 】
A. 格罗佩斯、密斯、贝伦斯 B. 格罗佩斯、密斯、马克穆多
C. 格罗佩斯、马克穆多、贝伦斯 D. 格罗佩斯、密斯、迈耶
11. 1928 年,谁成功地为柯达公司设计出大众型的新照相机柯达,产生了非常好的市场效应? 【 】
A. 德莱佛斯 B. 盖迪斯
C. 提格 D. 罗维
12. 1981 年,在米兰成立的世界著名的最重要的前卫设计组织是 【 】
A. 超级设计事务所 B. 孟菲斯
C. 阿齐组公司 D. 阿基米亚
13. 工业设计的制度化进程,在德国的哪个公司得以发展? 【 】
A. 奥利维蒂公司 B. 宝马公司
C. 布劳恩公司 D. 通用电气公司
14. 在西方国家中,最集中反映“波普”设计风格的是 【 】
A. 英国 B. 美国
C. 德国 D. 法国
15. 20 世纪 50、60 年代,国际主义设计运动在哪个国家兴盛起来,而后影响西方各国? 【 】
A. 法国 B. 英国
C. 德国 D. 美国
16. 丹麦设计师谁采用中国明代家具风格设计的“中国椅子”具有很高的艺术品味,是西方设计师模仿中国家具设计最杰出的例子之一? 【 】
A. 华格纳 B. 摩根森
C. 简森 D. 雅克布森

17. “好的形式”这一口号是哪个集团于 1907 年提出来的,长期以来一直是德国设计师和设计理论界津津乐道的讨论主题? 【 】
- A. 德国工业同盟 B. 德国设计联盟
C. 乌尔姆设计学院 D. 包豪斯
18. 于 1917 年设计了一张绝对没有妥协的几何形椅子,称为红蓝椅子,成为现代主义设计运动的重要经典作品的是“风格派”设计师 【 】
- A. 蒙德里安 B. 里特维特
C. 杜斯伯格 D. 乌德
19. 最早在建筑上提出比较明确的后现代主义主张的是 【 】
- A. 詹克斯 B. 格里夫斯
C. 盖里 D. 温图利
20. 被认为是世界上第一个解构主义的建筑设计家的是 【 】
- A. 艾什曼 B. 德里达
C. 盖里 D. 塔特林

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 比较具有影响意义的英国“工艺美术”运动设计集体包括有 【 】
- A. 世纪行会 B. 六人集团 C. 孟菲斯
D. 艺术工作者行会 E. 手工艺行会
22. 以下对比利时“新艺术”运动的重要人物威尔德的描述正确的有 【 】
- A. 他是“自由美学社”中的重要领导人物之一
B. 他于 1906 年在德国魏玛建立的一所工艺美术学校,成为德国现代设计教育的初期中心,日后又成为世界著名的包豪斯设计学院
C. 他参与了德国的现代设计运动,是德国设计协会——工业同盟的创始人之一
D. 他不仅仅是比利时现代设计的奠基人,也是世界现代设计的先驱之一
E. 1881 年,他创办了民主色彩浓厚的艺术刊物《现代艺术》,宣传新艺术思想
23. 英国“装饰艺术”运动高层建筑的重要代表是 【 】
- A. 斯特兰宫殿大旅馆 B. 英国广播公司(BBC)大厦
C. 伦敦克拉里奇旅店 D. 胡佛工厂大楼 E. 洛克菲勒中心
24. 芬兰设计大师阿尔瓦·阿图的设计理论包括 【 】
- A. 人文风格 B. 有机功能主义 C. 信息理论
D. 装饰风格 E. 表现理论
25. 工业化时代的人体工程学发展经历了哪几个阶段的发展? 【 】
- A. 机械时代 B. 技术革命时期
C. 为人的思维的设计阶段 D. 为人体而设计 E. 技术扩展时期

得分	评卷人	复查人

三、名词解释题(本大题共 3 小题,每小题 3 分,共 9 分)

26. 有计划的废止制度

27. 乌尔姆设计学院

28. “微建筑风格”

得分	评卷人	复查人

四、判断改错题(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)判断正误,在题后的括号内,正确的划上“√”,错误的划上“×”,并改正错误。

29. 现代主义设计之所以强烈反对“新艺术”运动、“装饰艺术”运动的风格,其本质是反对繁琐的装饰本身。 ()

30. 奥地利“新艺术”运动的艺术家和设计家提出了“人民的艺术”的这一口号。
()

31. 位于美国中部城市圣路易的一系列低收入住宅“普鲁蒂-艾戈”的拆毁代表了国际主义设计的结束和后现代主义设计的兴起。
()

得分	评卷人	复查人

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

32. 简述现代设计的形成与发展的共同背景。

33. “新艺术”运动与“工艺美术”运动之间有什么不同?

34. 简述德国工业同盟的宗旨。

35. 二战后,美国的设计给西方国家带来了哪些影响?

得分	评卷人	复查人

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分)

36. 试述莫里斯的设计思想。

37. 试述包豪斯对现代设计产生的影响。

密封线内不准答题