

现代设计史 试卷

(课程代码 05424)

本试卷共 8 页, 满分 100 分; 考试时间 150 分钟。

总分		题号	一	二	三	四	五	六
核分人		题分	20	10	15	15	20	20
复查人		得分						

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分) 在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 最先提出“形式追随功能”口号的人是【 】  
A. 格林诺斯 B. 赖特  
C. 沙利文 D. 贝伦斯
- 德国建筑家卡尔·兰格汉斯在柏林设计的布兰登堡城门的风格是典型的【 】  
A. 哥德式 B. 图斯克  
C. 新希腊主义 D. 维多利亚式
- 较早具有影响的工艺美术风格平面设计代表是由马克穆多的世纪行会出版的【 】  
A. 《东方杂志》 B. 《玩具马》  
C. 《工作室》 D. 《科学·工艺·美术》
- 属于英国工艺美术运动的设计集体之一的是【 】  
A. 现代之家 B. 手工艺行会  
C. 孟菲斯 D. 六人集团
- “新艺术”运动名称的提出者是【 】  
A. 盖拉德 B. 德方列  
C. 萨穆尔 D. 卡拉宾

座位号

--	--

复核总分

- 在奥地利的维也纳, 新艺术运动又被称为【 】  
A. 工艺美术 B. 青年风格  
C. 装饰艺术 D. 分离派
- 被视为德国现代设计之父的是【 】  
A. 威尔德 B. 吉马德  
C. 贝伦斯 D. 马金托什
- 采用漆器工艺比较杰出的一位“装饰艺术”运动设计家是【 】  
A. 文丘里 B. 艾里·坎  
C. 让·杜巴斯 D. 让·杜南
- 1923 年出版的《走向新建筑》一书的作者是【 】  
A. 科布西耶 B. 蒙德里安  
C. 奥德 D. 吉马德
- 包豪斯的第三任校长是【 】  
A. 格罗佩斯 B. 密斯  
C. 贝伦斯 D. 迈耶
- 使工业设计制度化进程在美国得以发展的公司是【 】  
A. 奥利维蒂公司 B. IBM 公司  
C. 布劳恩公司 D. 通用电气公司
- 1971 年发明了第一部微型处理机的美国公司是【 】  
A. 英特尔 B. IBM  
C. 苹果 D. 通用电气
- 20 世纪 50、60 年代, 国际主义设计运动兴盛起来的国家是【 】  
A. 法国 B. 英国  
C. 美国 D. 德国
- 因设计 PH 系列灯具而体现了斯堪的纳维亚工业设计特色的设计家是【 】  
A. 博森 B. 汉宁森  
C. 简森 D. 雅科布森
- 最早在建筑上提出比较明确的后现代主义主张的是【 】  
A. 斯坦恩 B. 格利夫斯  
C. 穆尔 D. 温图利
- 日本后现代主义设计最重要的代表人物是【 】  
A. 温图利 B. 詹克斯  
C. 矶崎新 D. 斯坦恩

17. 属于法国著名设计师又是减少主义的代表人物的是 【     】
- A. 米斯  
B. 飞利浦·斯塔克  
C. 索特萨斯  
D. 文丘里
18. 1907 年和贝伦斯共同成立了德国第一个设计组织——“德国工业同盟”的设计家是 【     】
- A. 脑曼  
B. 包罗  
C. 珀尔齐希  
D. 穆特修斯
19. 从美国当代的建筑发展来看，设计上主要有两条主要脉络，一条是后现代主义探索，另一条是 【     】
- A. 新现代主义  
B. 减少主义  
C. 解构主义  
D. 现代主义
20. 设计过中国银行大楼的美籍华人建筑家是 【     】
- A. 盖里  
B. 贝聿铭  
C. 沙里宁  
D. 佩利

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)在每小题列出的五个备选项中有至少两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 新艺术运动在法国的发展 centers 是 【      】
- A. 里昂                                  B. 南斯                                  C. 巴黎  
D. 南特                                  E. 兰斯
22. 1894 年在比利时成立了“自由美学社”，其重要的领导人物有 【      】
- A. 威尔德                                B. 博维                                C. 芬奇  
D. 里夫蒙特                             E. 霍塔
23. “装饰艺术”运动风格在形式上主要受到了以下哪些因素的影响？ 【      】
- A. 埃及等古代装饰风格的实用性借鉴  
B. 原始艺术的影响                      C. 简单的几何外型  
D. 舞台艺术的影响                      E. 汽车的影响
24. 20 世纪 20 年代左右，现代主义设计运动主要集中在哪些国家开始进行试验？ 【      】
- A. 英国                                  B. 美国                                  C. 俄国  
D. 德国                                  E. 荷兰
25. 美国工业设计师的代表人物有 【      】
- A. 厄尔                                  B. 格罗斯                                C. 提格  
D. 盖迪斯                                E. 德莱佛斯

得分	评卷人	复查人

三、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

- ## 26. 乌尔姆设计学院

- ## 27. 流线型风格

- ## 28. “波普”设计

- ## 29. 微电子风格

- ### 30. 解构主义

密  
封  
线  
内  
不  
准  
答  
题

得分	评卷人	复查人

四、判断改错题(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)判断正误,在题后的括号内,正确的划上“√”,错误的划上“×”,并改正错误。

31. 在德国进入“新艺术”运动的时候,许多艺术家和设计家提出了“人民的艺术”这一口号。( )

32. “装饰艺术”风格传入美国后,集中应用在豪华和奢侈的产品和艺术品设计上。( )

33. 1923 年,国际构成主义大会的举行和俄国文化部在柏林举办的俄国新设计展览两大重要事件促进了构成主义的发展。( )

得分	评卷人	复查人

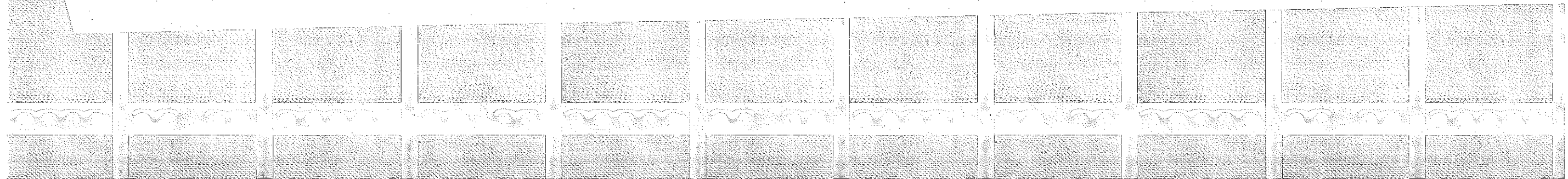
五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

34. 简述工艺美术运动的特征。

35. 包豪斯成立的宗旨是什么?

36. 荷兰风格派运动的鲜明特征是什么?

37. 简述现代主义设计的形式特征。



得分	评卷人	复查人

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

38. 试述威廉·莫里斯的设计思想。

39. 试述后现代主义设计的特征。

密封线内不准答题