

机密★启用前

四川省 2014 年 1 月高等教育自学考试

现代设计史 试卷

(课程代码 05424)

本试卷共 8 页, 满分 100 分; 考试时间 150 分钟。

总 分		题 号	一	二	三	四	五
核分人		题 分	20	15	15	28	22
复查人		得 分					

得 分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)
在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,
请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 现代主义设计, 是影响人类物质文明的重要设计活动。它兴起于 20 世纪 【 】
A. 20 年代 B. 30 年代
C. 40 年代 D. 50 年代
2. 白宫是古希腊风格和以下哪类风格的结合? 【 】
A. 图斯基风格 B. 哥德式
C. 巴洛克 D. 罗马
3. 为“工艺美术”运动风格奠定基础的建筑是 【 】
A. 水晶宫 B. 莫里斯别墅
C. 红屋 D. 果园住宅
4. 以下属于西班牙“新艺术”运动代表人物的是 【 】
A. 奥托·华格纳 B. 维克多·霍塔
C. 安东尼·高蒂 D. 朱里斯·谢列特
5. 比利时 19 世纪末和 20 世纪初叶最为杰出的设计家、设计理论家、建筑家, “新艺术”运动的代表人物是 【 】
A. 亨利·凡德·威尔德 B. 约翰·拉斯金
C. 察尔斯·马金托什 D. 奥柏利·比雅兹莱
6. 法国“新艺术”运动有两个重要的发展中心, 一个是巴黎, 一个是 【 】
A. 里昂 B. 马赛
C. 南斯 D. 里尔

座位号

--	--

复核总分

7. 在建筑方面, 纽约是“装饰艺术”运动的主要试验场所, 以下属于此运动的纽约重要建筑物是 【 】

- A. 五角大楼 B. 帝国大厦
C. 世贸中心大厦 D. 可口可乐大厦

8. 在 20 世纪 30 年代, 把法国的“装饰艺术”运动与国际现代主义运动联系起来的最重要人物之一的爱尔兰设计师是 【 】

- A. 艾林·格雷 B. 尤金·格拉谢特
C. 艾米尔·盖勒 D. 让·杜南

9. 提出“少则多”立场和原则的设计师是 【 】

- A. 密斯·凡德洛 B. 弗兰克·赖特
C. 里特维特 D. 威廉·凡·阿伦

10. 1929 年勒·科布西耶设计了奠定他现代主义大师基础的重要建筑 【 】

- A. 萨瓦公寓 B. 朗香教堂
C. 马赛公寓 D. 维堡图书馆

11. 建立包豪斯最具有系统性基础课程的德国表现主义大师是 【 】

- A. 瓦西里·康定斯基 B. 保尔·克利
C. 莫霍里—纳吉 D. 奥斯卡·施莱莫

12. 设计出宾夕法尼亚铁路公司流线型火车头的设计大师是 【 】

- A. 沃尔特·提格 B. 雷蒙·罗维
C. 亨利·德莱弗斯 D. 乔治·蒙克

13. 支持设计发展的奥利维蒂是下面哪国的重要公司? 【 】

- A. 美国 B. 法国
C. 英国 D. 意大利

14. 1945 年设计和研制出第一台电子计算机的是 【 】

- A. 美国宾夕法尼亚大学 B. 美国微软公司
C. 美国苹果电脑公司 D. 美国英特尔公司

15. “波普”设计的发源地是 【 】

- A. 美国 B. 荷兰
C. 法国 D. 英国

16. 位于米兰被誉为建筑上的国际主义里程碑的建筑是 【 】

- A. 西格拉姆大厦 B. 佩莱利大厦
C. 斯图华特公司大厦 D. AT&T 大厦

17. 意大利 30 年代法西斯时期, 唯一的两个基本对立的设计运动是理性主义运动与 【 】

- A. 现代主义运动 B. 诺瓦茜托运动
C. 激进设计运动 D. “波普”设计运动

18. 装饰艺术运动的发源地是 【 】

- A. 英国 B. 美国
C. 法国 D. 德国

19. 被认为是世界第一个解构主义的建筑设计家是 【 】
A. 罗伯特·温图利 B. 贾奎斯·德里达
C. 弗兰克·盖里 D. 扎哈·哈迪特
20. 奠定法国时装设计国际地位的大师是 【 】
A. 包罗·布瓦列特 B. 拉里克
C. 阿尔封索·穆卡 D. 艾米尔—贾奎斯·鲁尔曼

得 分	评卷人	复查人

二、名词解释题（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

21. “新艺术”运动
22. 有计划的废止制度
23. 德国系统设计

24. 高科技风格

25. 微建筑风格

得 分	评卷人	复查人

三、判断改错题（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）
判断正误，在题后的括号内，正确的划上“√”，错误的划上“×”，并改正错误。

26. 彼得·贝伦斯是德国现代设计的奠基人，被视为德国现代设计之父。 ()
27. 荷兰“风格派”的奠基人杜斯博格起初对于包豪斯是支持的。 ()
28. 奥托·华格纳设计的建筑迈奥里卡住宅体现了“功能第一、装饰第二”的设计原则。 ()

密
封
线
内
不
准
答
题

得 分	评卷人	复查人

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

29. 简述“装饰艺术”运动的发展背景。

30. 简述荷兰“风格派”的思想主张。

31. 简述包豪斯的发展阶段。

32. 简述后现代主义设计的特征。

得 分	评卷人	复查人

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 11 分，共 22 分）

33. 论述“工艺美术”运动的风格特征，意义和影响及其历史局限性。

34. 国际主义风格和现代主义设计风格有何关联？又有何不同？

密
封
线
内
不
准
答
题